

Encuentros profesionales de cultura Cultura y Salud

20 - 21 de noviembre 2024 | PALAU DE LA MÚSICA

En mi primer viaje a España como joven estudiante con un pase Interrail, recuerdo haber visitado la Alhambra de Granada y haber aprendido que los sultanes que vivían en el palacio hacían correr agua a través de las paredes para obtener su agradable y relajante sonido. Recuerdo haber visitado Toledo y haber visto una bandada de estorninos al atardecer murmurando, surgiendo y arremolinándose en el crepúsculo, y oler el dulzor de las almendras amargas del mazapán que se horneaba cerca, pero al mismo tiempo mi imaginación se llenaba con la imagen del paisaje de El Greco de Toledo, cuyo cartel colgaba en mi dormitorio de la universidad en ese momento. También recuerdo haber visitado Madrid durante un calor abrasador y retirarme al Prado como refugio del clima inhóspito. O visitar la casa costera de Pablo Casals al sur de Barcelona e imaginármelo practicando un concierto para violonchelo de Bach al amanecer con el Mediterráneo a lo lejos, antes de abandonar España por última vez con el ascenso de Franco. O la arquitectura lúdica, monumental, orgánica y surrealista de Gaudí y su Catedral de la Sagrada Familia. El arte y la cultura españoles a lo largo de los siglos han ejemplificado las dos principales propiedades curativas del arte: momentos de atención y transformación.

Cuando me invitaron hace unos años a la primera convocatoria de Arte y Salud de España en el Museo Nacional de Cataluña, me sorprendió que aún no hubiera madurado en España una exploración más deliberada de los aspectos sanitarios de las artes. ¿Fue porque el arte español siempre ha tenido esta cualidad tan poderosa y por eso se daba por sentado? A mí me parecía tan natural que España abrazara este movimiento como las murmuraciones de los estorninos en Toledo.

La creciente base de evidencia sobre los beneficios de las artes para la salud se está expandiendo rápidamente, desde el uso efectivo de la danza y la música para moderar los efectos del Parkinson y el Alzheimer, hasta el uso de las artes para controlar el dolor y la ansiedad, hasta la recuperación de los problemas físicos y emocionales en los efectos de eventos traumáticos agudos. Pero quizás los mayores beneficios de las artes para la salud sean los más intuitivos y obvios. Las artes evolucionaron para ayudarnos en nuestra búsqueda personal y colectiva de un significado auténtico y un sentido de pertenencia. La expresión creativa y su práctica saludable es un comportamiento saludable, al igual que la buena alimentación y el ejercicio regular. Es parte de la esencia de estar vivos y ser críticos para nuestra propia sensación de haber vivido bien.

En una época caótica en la que nuestros pensamientos colectivos se centran demasiado en lo que hemos perdido en el pasado y se obsesionan con el temor de lo que podría suceder en el futuro, las artes nos anclan en un momento presente compartido, que celebra y preserva el pasado, pero también imagina un futuro en el que podamos reír, vivir y amar.

Doy la bienvenida a los asistentes a Periscopio València y espero aprender mucho de su experiencia y viaje. Es hora de que nos unamos a esta revolución del corazón.

Christopher Bailey, Director de Arte y Salud | Organización Mundial de la Salud

Miércoles 20 de noviembre

Visitas Profesionales | Actividad previa inscripción

Durante la jornada del 20 de noviembre te invitamos a conocer los secretos de la gestión de instituciones culturales valencianas de la mano de sus gestores. Una visita privada en grupos reducidos para descubrir los detalles de su gestión.

11:00 - 13:00 h **Todolí Citrus Fundación.** Carrera l'Església 28. Palmera, València
Todolí Citrus Fundación es una entidad sin ánimo de lucro creada para el estudio, conservación y difusión de la biodiversidad de los cítricos. Este proyecto nació de la reacción natural de Vicente Todolí a su vínculo familiar con la citricultura y la amenaza urbanística que podía acabar con esa memoria. Hoy, con cerca de 500 variedades llegadas de todos los rincones del planeta, este huerto recoge la que probablemente sea la mayor colección de cítricos cultivados al aire libre del mundo. En su sede de Palmera (València) cuenta con una colección de casi 500 variedades de cítricos, que es la base para estudios científicos, gastronómicos, de desarrollo industrial y de fomento de expresiones artísticas.
Anfitrión: Óscar Olivares. Director Técnico | Todolí Citrus Fundación.

12:00 - 14:00 h **El Cabanyal.** Centro Cultural El Escorxador y Centro Cultural Calle de la Reina 121 / Calle Sant Pere, 35-37. València
El Escorxador fue uno de los antiguos mataderos del distrito marítimo. Un edificio de 1910 que ha sido rehabilitado y recuperado para el barrio. Este centro cultural que nace con el objetivo de poner en valor las múltiples memorias que vertebran el barrio del Cabanyal- Canyameler. Un equipamiento cultural y de documentación orientado a investigar, documentar y dar a conocer las memorias del Cabanyal- Canyameler. Un lugar donde poner en valor el pasado, dinamizar el presente y formar en valores para el futuro.
El centro cultural La Reina 121 es un proyecto de cultura comunitaria y un dinamizador de la comunidad en un marco socio-cultural municipal de proximidad. Este espacio promueve la cultura pública y accesible, atendiendo las demandas culturales de la comunidad vecinal, con una programación conjunta, con el tejido asociativo y artístico del barrio. Capaz de construir vínculos a través de experiencias culturales, en un entorno marcado por la diversidad étnica, las situaciones de exclusión, vulnerabilidad social y la conjunción de diferentes realidades socioeconómicas en el barrio.
Anfitrionas: Isabel Caballero Pérez. Dirección y coordinación | Centro Cultural El Escorxador
Olga Álvarez. Dirección y coordinación | Centro Cultural Calle de la Reina 121

15:00 - 16:30 h **Bombas Gens.** Avda. de Burjassot, 54-56. La Saïdia, València
Centre D'arts Digitals. Es un espacio cultural pionero en València, el primer centro estable y permanente de la ciudad especializado en la exhibición y difusión de proyectos de carácter interactivo y audiovisual, que conectan la escena artística y tecnológica en todos los soportes posibles. Un lugar para la confluencia, hibridación y diálogo entre el arte, la ciencia y la tecnología, pero también para la investigación, la experimentación y el fomento de la creación, en el marco de unas instalaciones históricas y singulares que se transformarán, en cada ocasión, con las tecnologías más vanguardistas y equipamientos de nueva generación en el emblemático edificio de Bombas Gens.
Fundació Per Amor A L'art. Es un proyecto familiar repleto de ilusión y sentido de la responsabilidad, surgido de la necesidad de compartir con la sociedad, a través del arte, la investigación y la obra social. Apoyando la investigación en enfermedades raras y, en concreto, a la enfermedad de Wilson, compartiendo las experiencias y compartir dificultades que atraviesan las familias y las personas afectadas por estas enfermedades. Un propósito que pasa a la acción en el emblemático edificio Bombas Gens.
Anfitrionas: Elisa Maldonado. Directora adjunta | Fundación per amor a l'art
Mónica Pérez Blanquer. Directora de operaciones | Centre d'Arts Digitals

17:00 - 18:30 h **Centro Cultural Nave 3.** Calle de les Filipines S/N, L'Eixample. València.
El Centro Cultural Nave 3 es un laboratorio para el desarrollo de fórmulas innovadoras de participación y dinamización cultural. No es sólo un edificio, es una construcción colectiva, un proceso de barrio y ciudad. Se trata de un espacio accesible, atractivo y dinámico. Disponible para toda la comunidad que habita alrededor del Parque Central. Es una plataforma de fortalecimiento para las iniciativas culturales y un punto de encuentro para las personas y comunidades.
Anfitrión: Miguel Ángel Jordán. Director y coordinador | Centro Cultural Nave 3

18:00 - 19:30 h **Centro de Arte Hortensia Herrero.** Calle del Mar 31. València
El Centro de Arte Hortensia Herrero (CAHH) es un espacio único, ubicado en el corazón de la ciudad de Valencia, que combina arte contemporáneo, arquitectura e historia. Se trata de un emblemático palacio del siglo XVII convertido en museo que alberga la colección privada de la mecenas Hortensia Herrero con obras de artistas de renombre nacional e internacional. Algunos de estos artistas han diseñado piezas site-specific para espacios concretos del edificio, como Tomás Saraceno, Jaume Plensa, Olafur Eliasson, Cristina Iglesias, Sean Scully y Mat Collishaw.
Además, el CAHH es un espacio como pocos para admirar el pasado de la ciudad ya que, junto al arte contemporáneo, también se puede disfrutar de restos arqueológicos como el circo romano de Valencia, un callejón de la antigua judería, un horno medieval o una fuente islámica.
Anfitrionas: Alejandra Silvestre. Directora | Fundación Hortensia Herrero
Miriam Macarro. Directora Gerente | Centro de Arte Hortensia Herrero

Jueves 21 de noviembre

09:15 - 09:45 h **ACREDITACIONES**

09:45 - 10:00 h **Bienvenida institucional**
Vicente Limerà. Director | Palau de la Música
José Luis Moreno Maicas. Concejal de Acción Cultural, Patrimonio y Recursos Culturales | Ajuntament de València
Sara Magán. Directora | Fundación Contemporánea

10:00 - 10:15 h **La Cultura beneficia seriamente la salud**
Juan Alberto García de Cubas. Arquitecto. Presidente | Fundación Cultura en Vena
Marta Espinós. Pianista y comisaria musical. Directora adjunta | Fundación Cultura en Vena

10:15 - 11:30 h **Cultura y salud: un diagnóstico global**
Las capacidades de la cultura como herramienta de bienestar no son nuevas: desde la prehistoria, todas las civilizaciones han vinculado estrechamente diferentes manifestaciones artísticas con la búsqueda y conservación de la salud. Sin embargo, es en las últimas décadas cuando la evidencia científica ha corroborado lo que durante siglos el ser humano ha intuido: las artes visuales, la música, la danza, el teatro, la literatura y demás artes pueden ofrecer un enorme potencial terapéutico aún por explorar. En 2019, la Oficina Regional Europea de la Organización Mundial de la Salud publicó su informe *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being?*, que no sólo demuestra el papel positivo de las artes en la salud y bienestar, avalado por centenares de estudios clínicos, sino que insta a los gobiernos europeos a implementar las prácticas artísticas en las políticas sanitarias.
Tomando como punto de partida este reporte de la OMS como hito institucional que legitima este nuevo, híbrido y fértil sector, ¿cuál es el verdadero estado del "arte y salud"? Más allá de iniciativas del mundo de las ONG, ¿qué decisiones se están tomando desde la administración pública para implementar las prácticas artísticas hacia la mejora de nuestra salud y el bienestar? En esta mesa exploraremos no solo el marco institucional, sino los pasos prácticos que se están llevando a cabo desde los gobiernos europeo, nacional y valenciano, así como el papel y el aval del sector académico universitario.
Charla inspiradora: Christopher Bailey. Director de Arte y Salud | Organización Mundial de la Salud | *intervención en inglés.*
Mesa de conversación:
Presenta
Marta Espinós
Pianista y comisaria musical.
Directora adjunta | Fundación Cultura en Vena
Conversa con:
Christopher Bailey. Director de Arte y Salud | Organización Mundial de la Salud (OMS)
Javier Copoví. Director general de Personas con Discapacidad | Ajuntament de València
Marian López Fernández Cao. Directora | Grupo de Investigación "EARTDI". Aplicaciones del Arte en la Integración Social"

11:30 - 12:00 h **COFFEE BREAK**

12:00 - 12:15 h **Pildora artística**
Yerko Ivánovic. Pianista y epileptólogo

12:15 - 13:15 h **Exposición de proyectos**
¿Cómo interactúan las diferentes artes en la complejidad de los sistemas físico, psíquico emocional y espiritual del ser humano? ¿Puede ofrecer cada disciplina artística un potencial terapéutico específico? ¿Cómo puede un artista o gestor cultural llevar a cabo un proyecto de arte y salud con verdadero impacto social? Exponemos algunas de las iniciativas más innovadoras de nuestro país que abordan diferentes intersecciones en este territorio, llevadas a cabo por perfiles singulares: Yerko Ivánovic, neurólogo, médico rehabilitador y músico, para hablar del impacto neurológico de la música; Pepe Zapata, gestor y emprendedor cultural pionero en el uso del teatro para prevenir las soledades no deseadas entre las personas mayores; Costa Badía, artista y mediadora cultural que trabaja desde y para la diversidad funcional o discapacidad a partir de su propia vivencia personal; y Helen Trebbau, médico psiquiatra acompañada del violonchelista Antonio Martín Acevedo, solista segundo de la Orquesta Titular del Teatro Real y paciente con trastorno bipolar.
Presenta
Sara Magán
Directora | Fundación Contemporánea
Conversa con
Yerko Ivánovic. Pianista. Médico neurólogo. Epileptólogo | Tallaght University Hospital
Pepe Zapata. Director de Relaciones Corporativas | Grupo Focus
Costa Badía. Artista y mediadora cultural especializada en discapacidad
Helen Trebbau. Médico Psiquiatra. Medicina Artística
Antonio Martín Acevedo. Violonchelista titular | Orquesta Sinfónica de Madrid

13:15 - 14:15 h **Las artes como principios activos. Un diálogo multidisciplinar**
Buscar definir las principales aportaciones que las diferentes disciplinas artísticas nos pueden ofrecer en el ámbito de la salud, proponemos explorar poner en diálogo algunos proyectos de referencia que existen en nuestro país. Reunimos a expertos en música, arte plástico, teatro y cómic para conversar sobre el potencial de estas disciplinas en el ámbito terapéutico, así como los retos que plantea su aplicación en entornos vulnerables como el hospitalario, sociosanitario o en riesgo de exclusión social. Todo ello desde la perspectiva de la promoción y prevención de la salud –entendida, según la propia definición de la Organización Mundial de la Salud, como un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades–, así como una oportunidad para la mejora de la gestión y tratamiento de la enfermedad sin efectos secundarios nocivos. Aspectos como la concepción del proyecto, el grado de respaldo o evidencia científica, el know-how adquirido tras la implementación en ecosistemas que pueden ser ajenos a la cultura, el impacto tanto cualitativo como cuantitativo o los retos de la financiación que presentan estas actividades híbridas por definición serán algunos de los puntos a conversar.
Presenta
Juan Alberto García de Cubas
Arquitecto. Presidente
Fundación Cultura en Vena
Conversa con
Alicia Ventura. Historiadora del Arte y música. Comisaria de exposiciones
Inés Enciso. Directora artística, gestora cultural y asesora de inclusión y accesibilidad | CDN
Álvaro Pons. Profesor | Universidad de Valencia. Autor y Especialista en Cómic
Guillermo Giner. Presidente | Músicos por la salud

14:15 - 15:00 h **ALMUERZO**

15:00 - 16:00 h **Un Café con... | Actividad previa inscripción**
Conversación abierta, sin guion previo, para intercambiar ideas en un clima de confianza y cercanía. Un anfitrión y un grupo reducido de seis participantes por mesa.

Alberto Fesser. Presidente | La Fábrica y Fundación Contemporánea
Alicia Ventura. Historiadora del Arte y música. Comisaria de exposiciones
Christopher Bailey. Director de Arte y Salud | Organización Mundial de la Salud. (Conversación en inglés)
Costa Badía. Artista y mediadora cultural especializada en discapacidad
Fundación Cultura en Vena. **Juan Alberto García de Cubas.** Arquitecto. Presidente | Fundación Cultura en Vena
Marta Espinós. Pianista y comisaria musical | Directora adjunta de la Fundación Cultura en Vena
Helen Trebbau. Médico Psiquiatra. Medicina Artística
Inés Enciso. Directora artística, gestora cultural y asesora de inclusión y accesibilidad | CDN
Javier Copoví. Director general de Personas con Discapacidad Ajuntament de València
José Luis Moreno Maicas. Concejal de Acción Cultural, Patrimonio y Recursos Culturales | Ajuntament de València
Marian López Fernández Cao. Directora | Grupo de Investigación "EARTDI. Aplicaciones del Arte en la Integración Social"
Pepe Zapata. Director de Relaciones Corporativas Proyecto Focus
Yerko Ivánovic. Pianista. Médico neurólogo. Epileptólogo | Tallaght University Hospital

16:00 - 19:00 h **TALLERES | Actividad previa inscripción**

Inteligencia colectiva para diseñar el futuro

Federico Buyolo. Director cultural | Fundación Ortega-Marañón

La cultura es más que la expresión del arte, de las ideas, del pensamiento y de los valores de ciudadanía. La cultura es lenguaje que nos permite construir desde una visión compartida del pasado, interpretando el presente para imaginar el futuro. La Inteligencia Colectiva es la máxima expresión de la cultura como instrumento de transformación. Entender los lenguajes, las dinámicas y las técnicas necesarias para construir espacios de conexión a través de la cultura requiere saber multiplicar el valor de la colaboración.

Mediación Cultural en el medio sanitario

Natalia Mesa. Médico obstetra. Doctora en Humanidades Médicas

Este taller está dirigido a todos los públicos interesados en la intersección entre arte y salud, especialmente al personal sanitario interesado en enriquecer y mejorar su rango de habilidades necesarias para una atención al paciente más cercana, sensible y precisa. Se ofrecerá no solo un marco teórico sobre las Humanidades Médicas o Humanidades en Salud, sino también ejercicios prácticos para experimentar los procesos beneficiosos que ofrece este campo de estudio interdisciplinar –aún poco conocido y aplicado en nuestro país– y sus inmensas posibilidades como complemento a las Ciencias de la Salud

Comunicación en el sector cultural

Salomé Hercé. Asesora en comunicación. Antropóloga y comunicadora audiovisual
Isabel Gargallo. Responsable de comunicación | Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

¿Cómo es la comunicación de nuestro proyecto o entidad cultural? ¿Estamos llegando de forma eficaz a nuestros públicos, transmitiendo de forma coherente nuestros mensajes y por los canales adecuados... o estamos haciendo lo mismo de siempre sin medir los resultados? En este taller descubriremos las claves para comunicar coherentemente nuestro proyecto de forma eficaz, conoceremos ejemplos de buenas prácticas e ideas que funcionan y, en definitiva, aprenderemos a tomar las riendas de nuestra comunicación.

Aplicaciones de IA en proyectos culturales

Andrea García. Experta en inteligencia artificial y creatividad

Los recientes avances en inteligencia artificial están revolucionando la gestión de proyectos culturales. En este taller, abordaremos los desafíos y amenazas que presenta esta tecnología, pero nos centraremos, principalmente, en las múltiples oportunidades que ofrece. Exploraremos ejemplos de uso, casos de buenas prácticas y descubriremos herramientas y metodologías concretas para aprovechar el potencial de la IA. La sesión será muy práctica, los participantes podrán llevarse a casa conocimientos fáciles de aplicar y herramientas útiles para comenzar a implementar la IA en su labor diaria.